

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

*Simulare pentru Evaluarea Națională
Clasa a VII-a*

Modele de subiecte și sugestii de rezolvare

Cuprins

Modele de subiecte

Model 1	5
Model 2	11
Model 3	16
Model 4	22
Model 5	28
Model 6	33
Model 7	39
Model 8	45
Model 9	51
Model 10	56
Model 11	61
Model 12	67
Model 13	72
Model 14	77
Model 15	82
Model 16	87
Model 17	93
Model 18	98
Model 19	103
Model 20	108

Sugestii de rezolvare

Sugestii de rezolvare completă	114
Sugestii de rezolvare parțială	129

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

TEXTUL 1

Mandea Viorel era un băiat slăbuț, care stătea în penultima bancă de la perete, uneori singur, alteori cu Borcan Sorin. Avea părul negru, cârlionțat, ochii căprui și niște gene lungi și întoarse, ca de fată. Când nu venea în uniformă, se îmbrăca mereu într-un trening bleumarin scămoșat, cu o bluză cu fermoar, închisă până-n gât, peste care își punea cravata destrămată pe la margini, de nu mai știai care era tricolorul. Uneori, când se gândea intens la ceva, își băga un colț de cravată în gură și-l mesteca. Și se încălța și vara și iarna cu aceiași adidași, negri de la atâta purtat și cam rupți.

Într-a III-a, în primăvară, Mandea Viorel mi-a zis:

— Vreau să-ți spun un secret...

Mi-am dat seama că era ceva cu adevărat important. M-a luat de mână și m-a tras după el în laboratorul de chimie, unde nu era nimeni. Dar în laboratorul mare și gol vorbele aveau un ecou ciudat, așa că am mers în spatele tablei. Aici era liniște și mirosea puternic a clor și a alte substanțe. M-am sprijinit de peretele cu plăci de faianță sparte și mi s-a făcut dintr-odată frig.

— Zi mai repede! i-am spus, bătăindu-mă.

Mandea era emoționat și mușca întruna din cravată.

— Eu o să joc într-un film. O să fiu actor...

— Și în ce film o să joci?

— Într-un film cu Ștefan cel Mare. A fost o probă și, dintre toți copiii, m-au ales pe mine. O să joc împreună cu Sergiu Nicolaescu. El m-a ales!

Mi-a venit să râd, era ca și cum mi-ar fi zis că o să cânte pe scenă cu Michael Jackson. Dar m-am abținut, pentru că Mandea era cât se poate de serios...

Nu l-am crezut pe Mandea Viorel că era actor de cinema, până în momentul în care a venit mama lui la școală... ca să-i ceară învoire tovarășei noastre cât durau filmările.

Atunci m-a cuprins un val de admirație pentru Mandea... Eram atât de mândră de Mandea, de parcă eu l-aș fi făcut actor. Numai că a lipsit atât de mult de la școală, încât până la urmă am uitat de el.

Când a venit, avea un trening bleumarin nou-nouț și adidași noi. Zâmbea tot timpul, de parcă ar fi așteptat aplauze, iar tovarășa i-a motivat toate absențele.

Adina Popescu, Povestiri de pe Calea Moșilor

Adina Rosetti, pentru cine ai scris această carte Întâiul meu cuvânt de pionier? E despre pionieri și comunism... Cui se adresează?

Se adresează tuturor celor care au chef să citească despre perioada asta. Eu, când scriu o carte, nu mă gândesc neapărat la cititorul ideal sau la cui i se adresează, de obicei scrisul, în ceea ce mă privește, vine dintr-o nevoie foarte personală de a spune o poveste. Mi-am dorit să spun această poveste de foarte mult timp.

De ce?

Pentru că e o poveste din copilăria mea, o perioadă din care eu nu m-am desprins cu totul și la care mă întorc în mod constant, fiind scriitoare de literatură pentru copii. [...]

În plus, în mod pragmatic spus, pe copiii mei îi interesează foarte mult acea epocă. Când erau mai mici mă rugau de foarte multe ori să le povestesc cum era viața când eram eu copil. [...]

Și, legat de povestea din carte și din viața mea, pe ei i-a fascinat și ideea asta de ceremonial, de uniforme (pe care ei nu le mai au), de însemne [...] Deci ei ascultau cu mare interes poveștile mele cu comunismul, cu pionierii etc. și m-am gândit că poate și altor copii o să li se pară interesant. Eu lucrez mult cu copiii, fac ateliere de scriere creativă cu ei, merg prin școli, merg prin țară, și am observat că au interes pentru bucățița asta de istorie, dar prezentată mai ales sub formă de poveste... [...]

Copiii, în cartea ta, se strigă ca la catalog: Ștefănescu Ada, Costache Traian...

Da, era o manieră de uniformizare, de depersonalizare. Dar așa ne strigam, pentru că eram obișnuiți, ne refeream unii la alții și în afara școlii pe numele de familie.

Cum ajungem să ne înțelegem noi, foștii pionieri, cu copiii noștri cei crescuți liberi?

Uite, m-am gândit că și prin această poveste. Ea ar putea uni, ar putea construi punți între niște copii care au curiozități și părinții lor care ar vrea să explice niște noțiuni de istorie recentă. Chiar am primit feedback de la părinți care mi-au spus că această carte a deschis niște discuții.

Părinții au început să depene diverse povești de dinainte de 1989, copiii au pus întrebări... Este o carte care poate merge și prin școli și pe care se poate lucra la ora de istorie sau de română, deși eu nu am avut intenția de a face educație forțată. Pentru mine este o bucurie cartea asta, pentru că este foarte personală, sunt amintirile mele de copil, trăirile mele, tot ce am păstrat eu din perioada aia, o perioadă oribilă din punct de vedere istoric, dar care s-a suprapus peste copilărie, ca două filtre care se amestecă.

Cristina Stănciulescu, Adina Rosetti:

„Copiii mei m-au întrebat mereu despre cum era când eram eu mică. Am scris o carte pentru toți copiii care au astfel de întrebări”, republica.ro

1. Notează, din textul 1, două obiecte vestimentare ale lui Manda.

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. Manda Viorel va juca într-un film alături de:

- a) Michael Jackson. b) Ștefan cel Mare. c) Sergiu Nicolaescu. d) alți colegi.

Răspunsul corect: ☐.

2 puncte

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. Adina Rosetti a scris *Întâiul meu cuvânt de pionier*:

- a) pentru tinerii de astăzi.
b) pentru cei care au trăit în comunism.
c) pentru ea însăși.
d) pentru cine este interesat de acea perioadă.

Răspunsul corect: ☐.

2 puncte

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. Cartea Adinei Rosetti ar putea:

- a) lămuri noțiuni despre comunism.
b) construi punți între niște copii care au curiozități și părinții lor.
c) aduce bucurie cititorilor.
d) stârni multe amintiri.

Răspunsul corect: ☐.

2 puncte

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Textul 1

ENUNȚUL	ADEVĂRAT	FALS
Manda Viorel dezvăluie taina într-o zi de iarnă.		
Când este emoționat, Viorel mușcă din cravată.		
Băiatul exagerează ca să câștige simpatie.		

Textul 2

ENUNȚUL	ADEVĂRAT	FALS
Copiii ascultau cu interes poveștile Adinei Rosetti despre comunism.		
Adina Rosetti organizează ateliere de scriere creativă.		
Autoarea a primit feedback de la părinți.		

6. Precizează, în două-trei enunțuri, o trăsătură a tiparului narativ, identificată în fragmentul următor, ilustrând-o cu o secvență: „Mi-am dat seama că era ceva cu adevărat important. M-a luat de mână și m-a tras după el în laboratorul de chimie, unde nu era nimeni. Dar în laboratorul mare și gol vorbele aveau un ecou ciudat, așa că am mers în spatele tablei. Aici era liniște și mirosea puternic a clor și a alte substanțe.” **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că este mai ușor să împărtășești bucuria unui succes cu cei de vârsta ta? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Povestiri de pe Calea Moșilor* de Adina Popescu cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. În enunțul „...își punea cravata destrămată pe la margini, de nu mai știai care era tricolorul.” conțin diftong:

- a) două cuvinte. c) patru cuvinte.
b) trei cuvinte. d) cinci cuvinte.

Răspunsul corect: ☐.

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. Sunt compuse toate cuvintele din seria:

- a) uneori, ceva. c) întruna, învoire.
b) destrămată, primăvară. d) numai, substanțe.

Răspunsul corect: ☐.

2 puncte

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. Sensul cuvântului subliniat în secvența „Pentru că e o poveste din copilăria mea, o perioadă din care eu nu m-am desprins cu totul...” este:

- a) a desface. c) a pleca.
b) a se detașa. d) a ieși.

Răspunsul corect: ☐.

2 puncte

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. Cuvintele subliniate în secvențele următoare „fac ateliere de scriere creativă cu ei, merg prin școli, merg prin țară” „Este o carte care poate merge și prin școli” sunt:

- a) omonime. c) sinonime.
b) polisemantice. d) omografe.

Răspunsul corect: ☐.

2 puncte

5. Identifică în enunțul următor trei pronume diferite, precizând felul lor „Pentru mine este o bucurie cartea asta, pentru că este foarte personală, sunt amintirile mele de copil, trăirile mele, tot ce am păstrat eu din perioada aia.”

6 puncte

PRONUMELE SELECTAT	FELUL PRONUMELUI

6. Alcătuieste un enunț asertiv în care substantivul „cravată” să fie subiect (1), și un enunț interogativ în care substantivul „copilăria” să fie complement prepozițional (2). **6 puncte**

(1)

(2)

7. Rescrie enunțul următor „Chiar am primit feedback de la părinți care mi-au spus că această carte a deschis niște discuții.”, trecând verbe de la perfect compus la imperfect. **6 puncte**

8. Subliniază forma corectă a cuvintelor scrise îngroșat din mesajul următor: **Deși/deșii** poveștile pe care le spun **părinți/părinții** despre copilăria lor pot părea plictisitoare, **de fapt/defapt** realitatea poate **fi/fii** chiar interesantă. **la/i-a** loc pe canapea și **provoacă/provoacă-i** pe ai tăi la o călătorie în copilăria lor. **6 puncte**

Subiectul al II-lea

20 de puncte

Scrive o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să caracterizezi personajul din textul *Povești de pe Calea Moșilor* de Adina Popescu.

În scrierea compunerii, vei avea în vedere:

- notarea a două date de identificare a personajului (vârstă, origine, portret fizic etc.);
- prezentarea, prin câte o secvență comentată, a două trăsături morale ale personajului;
- precizarea a două mijloace de caracterizare diferite, valorificând textul dat;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

TEXTUL 1

*Pune-ți, copile, capul pe pernă,
Te-așteaptă vise, prunc adormit,
În vise viața este eternă,
Cu ceruri blânde și fără sfârșit.*

*Ce știi tu-n lume câte se-ntâmplă,
Nici nu e bine tu să le știi,
Lumea-ngenunche la a ta tâmplă,
Și lângă tine, suflet, cor de copii.*

*Astăzi, copile, eu îți dau pâine,
Tu pâinea asta o muști firesc,
Ce-ți dau eu astăzi, tu-mi vei da mâine,
Eu, legănându-te, îmbătrânesc.*

*Trupul tău fraged ca un mesteacăn
Să se îndoale galeș în somn,
Ca să crești mare, plâng și te leagăn,
Copile dulce, prea tinere domn...*

*Mama și tata ție-ți vor face
Leagăn de stele și de ninsori,
Să-ți fie bine, să dormi în pace,
Să ai lumină la ursitori.*

*Pune-ți, copile, capul pe pernă,
Dormi și visează bunul tău vis,
Că-n vise viața este eternă,
Visul e lumea ce eu ți-am promis.*

Adrian Păunescu, *Leagăn pentru toată copilăria*

TEXTUL 2

Părinții au încercat să mă protejeze să nu văd, să nu realizez cât de greu le era. Acum, privind în urmă, descoperind documentele... Asta era preocuparea principală a părinților mei, să nu înțeleg, să nu simt, să nu duc povara pe care o duceau ei. Copilăria mea a fost jalonată de o groază de „Nu”. Aia, nu, aia, nu. Nu de puține ori părinții mei mă auzeau spunând, „nu, eu nu am să fac. De ar trece mai repede copilăria asta cu «nu asta», «nu asta». O să fiu mare și o să fac cum vreau”. Lucrurile se schimbă când ești adult, când ai responsabilități, când ai grijă să nu simtă copiii tăi sau familia ta durerile greutăților, starea de confuzie. Și trăim vremuri când starea de confuzie are o pondere foarte mare. Cel puțin așa o resimt eu. Privind în urmă, reevaluând lucrurile, toate jaloanele acestor Nu-uri poate că au cristalizat personalitatea mea, devenirea mea ca om. Sunt recunoscătoare, le mulțumesc părinților. Îi privesc cu nostalgie, cu umor. Mai las nasul jos mustăcînd. De exemplu, nu aveam voie înghețată...

Cum e mai bine? Ați preluat din această educație?

Nu știu cum e mai bine. Discutam și cu copiii mei. Ca părinte sunt ridicolă când îi tratez ca pe niște copii de 2-3 ani, dar ei sunt deja mari. Am preluat, vrând nevrând, da.

Unii specialiști spun să-ți educi copiii în spiritul unei libertăți absolute, cum vi se pare?

Eu libertate am avut. Nu am fost constrânsă sau pedepsită în legătură cu notele de la școală. Părinții nu m-au ajutat la școală, la desen. Credeau foarte tare în autonomia creativității. Sună complicat și pompos. Era voie de scris pe pereți. Era voie de desenat pe pereți. Era cum cred, cum simt. Veșnic amestecam culorile. Dar restul era Nu. Înghețata, nu, să nu fac roșu în gât, am fost și un copil bolnăvicios. Nu se întârzia acasă. Ai spus o vorbă, ține-te de cuvânt. Când eram mai mărișoară și când eram mai mică. Nu se merge la masă fără să fie mâinile spălate. Tata îmi spunea Nu, dar nu cu agresivitate. Era Nuuu, un fel de melodie.

Vitalie Cojocari, *Interviu cu Maia Morgenstern despre copilărie*, stirileprotv.ro

A.

1. Notează, din textul 1, două cuvinte din câmpul lexical al familiei.

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. Atitudinea poetului este:

- a) tristă.
- b) protectoare.
- c) preocupată.
- d) calmă.

Răspunsul corect: ☐.

2 puncte

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. Părinții Maiei Morgenstern i-au interzis multe pentru că:

- a) voiau să o obișnuiască cu lipsurile.
- b) voiau să o protejeze.
- c) nu aveau încredere în ea.
- d) erau severi.

Răspunsul corect: ☐.

2 puncte

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. Actrița consideră că în copilărie:

- a) a avut libertate.
- b) a fost constrânsă de limite.
- c) a fost certată din cauza notelor.
- d) a fost ignorată.

Răspunsul corect: ☐.

2 puncte

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

6 puncte

Textul 1

ENUNȚUL	ADEVĂRAT	FALS
Tema poeziei este copilăria.		
În strofa a IV-a este prezentă o comparație.		
Motivul visului este prezent doar în primele strofe.		

Textul 2

ENUNȚUL	ADEVĂRAT	FALS
Interdicțiile au format personalitatea adultului.		
Actrița privește cu nostalgie și tristețe spre trecut.		
A învățat de mică lecția corectitudinii.		

6. Precizează măsura și tipul de rimă identificate în prima strofă a textului 1. 6 puncte

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Consideri că dorința părinților de a proteja justifică impunerea unor reguli? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază poezia *Leagăn pentru toată copilăria* de Adrian Păunescu cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

[illegible]

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. Conțin diftong toate cuvintele din seria:

- a) eu, viața.
- b) pâine, mesteacăn.
- c) îndoiaie, ninsori.
- d) fie, leagăn.

Răspunsul corect: ☐.

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. Sunt derivate toate cuvintele din seria:

- a) copilăria, documentele. c) greutate, nevrând.
b) realizez, reevaluând. d) mărisoară, principală.

Răspunsul corect: .

2 puncte

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. Cuvântul folosit cu sens figurat în secvența „În vise viața este eternă, / Cu ceruri blânde și fără sfârșit” este:

- a) vise. b) viața. c) ceruri. d) eternă.

Răspunsul corect:

2 puncte

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. Sinonimul cuvântului subliniat în secvența „Asta era preocuparea principală a părinților mei... să nu duc povara pe care o duceau ei” este:

- a) greseala. b) greutatea. c) taina. d) părerea.**

Răspunsul corect: .

2 puncte

5. Identifică în enunțul următor trei substantive aflate în cazuri diferite pe care le vei preciza „Asta era preocuparea principală a părinților mei, să nu înțeleg, să nu simt, să nu duc povara pe care o duceau ei”. **6 puncte**